

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ
ФОТОГРАФИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 54.04.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) «Графический дизайн»,
Квалификация «магистр»

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История развития и художественные возможности творческой фотографии
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
доцент кафедры кино и современного искусства
Ю.В. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов целостного представления об основных этапах развития творческой фотографии, ее основных жанрах и направлениях.

Задачи дисциплины:

- знать основные этапы развития фотографии, эволюцию ее технических основ и художественных возможностей;
- познакомиться с значимыми зарубежными и отечественными работами по истории фотографии;
- выявить особенности разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельному описанию и анализу фотографии, определению художественных методов мастеров фотографии;
- понимать исторически и теоретически обусловленный круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и её функциями.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Применяет системный подход к последовательности решения научных и творческих задач проекта ПК-1.2 Адаптирует системные параметры решений применительно к конкретному дизайнерскому проекту	Знать: понятийно-категориальный аппарат дисциплины, исследовательские подходы к истории фотографии и наиболее значимые зарубежные и отечественные работы по истории фотографии. Уметь: использовать знания основных этапов развития фотографии в исследовательской и профессиональной деятельности. Владеть: понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.
ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	Знать: специфику языка фотографии, основные технико-технологические особенности на разных этапах ее развития. Уметь: определять время создания той или иной фотографии, направление и автора. Владеть: навыками описания и анализа фотографии, ее технических, стилистических и образных особенностей.

<p>творческом подходе, на практике</p>	<p>ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта</p>	<p>Знать: основные особенности различных жанров фотографии, творческих методов выдающихся фотохудожников, характерные черты направлений фотографии.</p> <p>Уметь: применять знания по истории творческой фотографии в дизайнерских проектах.</p> <p>Владеть: навыками использования информации об основных особенностях различных жанров фотографии, творческих методов выдающихся фотохудожников, характерных чертах направлений фотографии в дизайнерских проектах.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История развития и художественные возможности творческой фотографии» относится к факультативным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История и методология дизайн-проектирования, Графический дизайн.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современный шрифт в дизайне.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 78 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я	С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
1.	Раздел 1. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством	2	1	1				10	Проверка практических заданий, доклады

2.	Раздел 2. Пикториализм в фотографии	2	1	1				10	Проверка практических заданий
3.	Раздел 3. Модернизм в фотографии	2	1	1				10	Проверка практических заданий, доклады
4.	Раздел 4. Документальная фотография 1920-1990 гг.	2	1	1				10	Проверка практических заданий, доклады
5.	Раздел 5. Арт-фотография 1940-1990 гг.	2	2	2				10	Доклады
6.	Раздел 6. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.		2	2				10	
	Зачет	2							Письменные ответы на вопросы билета
	Итого:		8	8				60	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством	Дискуссии об отношении фотографии к искусству. Шарль Бодлер «Современная публика и фотография». Работа Э.Делакруа с фотографией, Э.Дюрье. Г.Курбе и фотография. Фотография, академизм, прерафаэлиты. Работа с фотографией Поля Гогена, Поля Сезанна, Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Альфонса Муха, Франца фон Штука, Эдварда Мунка и др. Творчество Эдгара Дега и фотография. Работа с фотографией П.Боннара и Э.Вюйера. Ранняя художественная фотография: Оскар Густав Рейландер, Джулия Маргарет Кэмерон. Фотография и теоретические работы Генри Пича Робинсона, «Пикториальный эффект в фотографии». Питер Генри Эмерсон: фотоработы, теория и преподавание, книга «Жизнь и природа Норфолкской поймы». Надар и его роль в истории фотопортрета. Фотоработы Льюиса Кэрролла.

2.	Раздел 2. Пикториализм в фотографии	Технология «живописной» фотографии. Эстетика пикториалистов. Влияние символизма и Ар Нуво, салонного искусства, академизма, импрессионизма. Робер Демаши, Эмиль Констан Пьюйо, Фрэнк Сатклифф, Альфред Хорсли Хинтон, Джордж Дэвисон, Фредерик Эванс, Альфред Стиглиц, Элвин Коберн, Эдвард Стейхен и др. Фотографические общества пикториалистов. Пикториализм в России.
3.	Раздел 3. Модернизм в фотографии	«Монтаж» и берлинская группа дадаистов. Фотодинамизм Брагалья. Новый язык фотографии. Новое видение. Творчество и теоретические работы Ласло Мохой-Надя, «Живопись, фотография, кино». Фотограмма Л.Мохой-Надя, шадография К.Шада, рэйография Ман Рея. Новая вещественность в фотографии: К.Блоссфельдт, А.Ренгер-Патч, Август Зандер. Модернистская фотография в США. Пол Стренд. Эдвард Уэстон, Ансел Адамс, Имоджен Каннингем и группа f/64. Советский авангард в фотографии. Творчество Александра Родченко, Эль Лисицкого, Густава Клуциса, Елиазара Лангмана, Владимира Грюнталя. Всероссийское объединение работников новых видов художественного труда «Октябрь». Машина фокусе фотографии. Сюрреализм и фотография: Ман Рэй, Морис Табар, Рауль Юбак, Ханс Беллмер, Эли Лотар. Эжен Атже и сюрреализм. Выставка «Film und foto» (1929).
4.	Раздел 4. Документальная фотография 1920-1990 гг.	Эволюция фоторепортажа 1920-1990 гг. Развитие иллюстрированной прессы. Важнейшие иллюстрированные издания «Berliner Illustrierte Zeitung», «Vu», «Life», «Picture Post» и др. Фоторепортаж эпохи Веймарской республики Эрих Саломон, Тим Гидал, Мартин Мункаши, Ханс Бауманн (Феликс Ханс Ман), Умбо (Отто Умбер). Американская фотография и деятельность Администрации по делам малоимущих фермеров (Farm Security Administration). Доротея Ланг, Уокер Эванс, Артур Ротштейн и др. Книга У. Эванса и Дж. Эджи «Теперь давайте восславим великих людей» (1941). Гуманистическая фотография. Творческий метод Анри Картье-Брессона. «Решающий момент». Книги «Европейцы», «Москвичи», «Мир Анри Картье-Брессона», «Лицо Азии», «О России». Фотоагентство Magnum. Брассай. Робер Дуано. Уильям Юджин Смит. Выставка «Семья человеческая» (1955). Социальная фотография: Брюс Дэвидсон, Гордон Паркс, Леонард Фрид, Джил Фридман, Мэри Эллен Марк. Фоторепортаж классического периода: Роберт Франк, Уильям Кляйн, Гарри Виногранд. Упадок фотожурналистики в 1970-е. Кризис фотоагентств в 1990-е гг. Фотожурналистика Жиль Перес, Сюзан Мейселас, Рагубир Сингх, Питер и Дэвид Тёрнли, Люк Делаэй, Раймон Депардон, Кристофер Моррис, Джеймс Нахтвей, Александра Була, Энтони Сво. Новые идеи в фотожурналистике Мартин Парр, Маркус Блисдейл, Паоло Пеллегрин, Антонин Кратошвил, Бертран Деспре, Трент Парк и др.

	<p>Раздел 5. Арт-фотография 1940-1990 гг.</p>	<p>«Метафорическая» фотография. Чикагская школа (Новый Баухауз- Институт Дизайна). Гарри Каллахан. Аарон Зискинд. Майнор Уайт. Пол Капонигро, Эммет Гоуин, Уолтер Чаппел. Сюрреалистические влияния. Билл Брандт. Йозеф Судек Фредерик Соммер. Ральф Юджин Митьярд. «Новая топография» и псевдо-документ. Дайана Арбус. Фотоработы Ли Фридлиндера: Язык «случайной съёмки». Выставка New Topographics (Рочестер, 1975 г.). Уильям Эгглстон как родоначальник художественной цветной съёмки. Нэн Голдин. Фотография как способ исповеди, как дневник. Игры с документальностью в 1990-е годы. Поп-арт и фотография. Концептуальная фотография Эд Руша и книга художника Брюс Науман. Джон Хиллиард. Джон Балдессари. Теории Р.Барта и С.Зонтаг о фотографии. Постмодернистская фотография. Выставка «Pictures». Апроприация фотографии. Синди Шерман, Ричард Принс, Шерри Левин и др. Барбара Крюгер, Марта Рослер. Питер Уиткин. Бернд и Хилла Бехер. Дюссельдорфская школа 1990-х годов. Томас Штрут, Томас Руфф, Андреас Гурски. Рэй Метцкер. Кеннет Джозефсон, Барбара Крюгер, Роберт Хейнекен, Сэнди Скоглунд, Дуэйн Майклс. Гиперреализм (фотореализм): Ричард Эстес, Чак Клоуз, Ральф Гоингз, Роберт Коттингем, Роберт Бештле и другие. Имитация фотографии на холсте. «Самоликвидация» автора. Фальсификация реальности. Инсталляции, перформансы, хепенинги, лэнд-арт и их связь с фотографией: Кристиан Болтански, Джон Коэн, Габриэль Ороско, Роберт Смитсон, Гордон Матта-Кларк и др. Деконструкция вещи и запечатление художественного акта на фотографии. Вик Мюнис. Развитие цифровой фотографии. Ж.Бодрийяр и философия фотографии. Фотоизображение как часть единого информационного потока. Размывание границ фотографии. Работы Нэнси Барсон. Проекты «Человечество» (1985 г.), «Парни, выглядящие, как Иисус», «Он/Она» и др. Коллаж смыслов. Демонстрация условности границ восприятия. Лоретта Люкс: совмещение фотографии, живописи и компьютерных манипуляций.</p>
		<p>Особенности фэшн-фото. Границы фэшн-фото. Их разрастание. Периодизация и её трудности. Язык фэшн-фото. Основные этапы: довоенная фэшн-фотография, «революция» 1950-х-60-х годов, 1970-1980-е годы; новаторство 1990-х. Ранняя фэшн-фотография. Адольф де Мейер. Фэшн-фотографии Эдварда Стейхена. Работа с фэшн-фотографией Мориса Табара, Франсуа Коллара, Мэн Рэя. Мартин Мункаши и американская школа «outdoor naturalism». Хорст П. Хорст. Роль цвета в коммерческой фотографии. Эрвин Блюменфельд. Классическая фэшн-фотография Ирвина Пенна. Фотография Ричарда Аведона: мода, портреты. Сесил Битон, Джордж Платт Лайнс, Луиза Даль-Вольф, Тони Фрисселл и другие. Портреты знаменитостей: Филипп Халсман, Юсуф Карш, Арнольд Ньюман – варианты решений. Перелом в модной фотографии 1960-х годов. Новые образы, новая аудитория, новые приёмы. Фрэн-к Хор-ва-т и Уиль-я-м Кляй-н: совмещение репортажа и фэшн. Мелвин Сокольски и его сюрреалистические находки. Жан-Лу Сьефф. Дэ-ви-д Бэй-ли, Те-рен-с До-но-ва-н, Брайан</p>

	<p>Раздел 6. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.</p>	<p>Даффи, Бо-б Ри-чард-со-н, Норман Паркинсон. Период 1970-80-х гг.: расширение рамок представлений о красоте. Темы наркотиков, транса, насилия, панк-эстетики. Лилиан Бассман, Дебора Турбевиль. Сара Мун. Паоло Роверси. Роберт Мэпплторп: путь от художника к фотографу. Сексуальная агрессивность в фотографии Хельмута Ньютона. Китч в фотографии Ги Бурдена. Херб Ритц. Календарь Пирелли 1999 г. «Мужской гламур» Брюса Вебера. Работы Питера Линдберга и использование фото- и кино-цитат. Альберт Уотсон: серии «Циклопы» и «Марокко». Выход за рамки задач коммерческой фотографии. Ник Найт и расчётливая коммерческая игра, основанная на разрушении стереотипа. Стивен Кляйн и открытие антигламура. Интерес к экстравагантности. Отход от канонов красоты. Женщины-фотографы: Анни Лейбовиц, Беттина Реймс, Эллен фон Унверт, Коринна Дэй. Элен Константайн, Рональд Трэгер, Роберт Уайетт, Ханна Старки. Фотография 1990-х гг. Реакция на перенасыщение модных журналов “глянцевыми” образами. Эрвин Олаф: «Части тела», «Зрелость», «Жертвы моды», «Королевская кровь», и др. Сюрреалистический китч Дэвида ЛаШапеля.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Пикториализм в фотографии	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару
3.	Раздел 3. Модернизм в фотографии	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару
4.	Раздел 4. Документальная фотография 1920-1990 гг.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару

5.	Раздел 5. Арт-фотография 1940-1990 гг.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
- письменный ответ на контрольный вопрос		
Итого за семестр (дисциплину) (зачет)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
2. Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.
3. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
4. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
5. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.

6. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
7. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
8. Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.
9. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
10. Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.
11. Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.
12. Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.
13. Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.
14. Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.
15. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
16. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
17. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
18. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
19. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.
20. Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.
21. Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.
22. Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.
23. Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.
24. Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.

Примерная тематика докладов курса:

1. Арт-фотография 1840-1890 гг. Проблема документальности и фикции.
2. Обнажённая натура в фотографии 19 века от дагерротипа к пикториализму
3. Эволюция образов и авторских задач на примере отдельных мастеров (на выбор).
4. Влияние языка конструктивизма на творчество Ласло-Мохой-Надя.
5. Фоторепортаж в США 1950-1960-х годов: задачи и приёмы гуманистической фотографии.
6. Постмодернистский период в фотографии: источники и их переосмысление на примере творчества отдельных мастеров (на выбор).
7. Теоретики фотографии о её природе: Беньямин, Барт, Зонтаг (на выбор).
8. Место фотографии в истории искусства Нового времени: связь с концепциями видения.
9. Основные этапы развития фотографической технологии в 19 веке.
10. Язык фотографии как искусства и его рождение.
11. Особенности фоторепортажа как жанра в 20 веке.
12. Фэшн-фотография: разнообразие влияний и задач во 2-й пол. 20 века.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

- Барт Ролан. *Camera lucida* : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с
- Беньямин В. *Краткая история фотографии* : [эссе] / Вальтер Беньямин ; [пер. с нем. и примеч. С. А. Ромашко]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 165 с.

Бердджер Дж. Фотография и ее предназначения. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 239 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Розалинд Краусс ; [пер. с фр. и англ. А. Шестакова]. - Москва : Ad Marginem, 2014. - 303 с.

Лапин А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - Изд. 5-е изд., испр. - М. : ЭКСМО, 2011. - 305 с.

Левашов В. Лекции по истории фотографии Москва: Тримедиа Контент, 2012. - 481 с.

Сонтаг С. О фотографии. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 268 с.

Сосна Н.Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, прозрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Электронные ресурсы

Бодрийар Ж. Изнасилованное изображение [Электронный ресурс]/ Жан Бодрийар. Пер. Д. Орлова. - Электрон. дан. – [cop. Violence Done to the Image//The Intelligence of Evil], 27 октября 2008. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/3685.htm>

Вески Т. Привилегированный взгляд [Электронный ресурс]/ Томас Вески. - Электрон. дан. – 9 апреля 2008. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/820.htm>

Виленский Д. От подлинности реального к подлинности фиктивного. Заметки о фотографической ситуации [Электронный ресурс]/ Дмитрий Виленский. - Электрон. дан. – Журнал «Максимка» № 5. - Режим доступа: <http://www.guelman.ru/maksimka/n5/vilentxt.htm>

Давыдчик А. Второе рождение. Фотографические поиски Дэвида Хокни [Электронный ресурс]/ Алесь Давыдчик. - Электрон. дан. - Белорусский фотографический альманах «Photoscope», [cop. 16.06.2003]. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/panteon3.html#2>

Давыдчик А. Риторика (дигитального образа) [Электронный ресурс]/ Александр Давыдчик. - Электрон. дан. – Белорусский фотографический альманах «Photoscope», [cop. 16.06.2003]. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/critic2.html>

Давыдчик А. Яшумаса Моримура: комедия эстетизма [Электронный ресурс]/ Александр Давыдчик. - Электрон. дан. – Белорусский фотографический альманах «Photoscope», [cop. 16.06.2003]. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/panteon.html#yashuma>

Зонтаг С. Когда мы смотрим на боль других (фрагмент) [Электронный ресурс]/ Сьюзен Зонтаг. Пер. Т. Вайзер. - Электрон. дан. – Журнал "Индекс/Досье на цензуру", 22/2005. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/4492.htm>

Зырянова Е. Ман Рэй. Нью и сюрреализм [Электронный ресурс] / Елена Зырянова. - Электрон. дан. – 15.02. 2010. - Режим доступа: <http://prophotos.ru/lessons/6242-man-rey-nyu-i-surrealism>

Как хранить фотодокументы [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – [Реставрационный центр Гос. центра фотографии "РОСФОТО", СПб]. - Режим доступа: <http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>

Копёнкина О. Желание невидимого. Стратегии сюрреалистической фотографии на западе [Электронный ресурс] / Ольга Копёнкина. - Электрон. дан. – [cop.]. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/history.html#wish>

Копёнкина О. Мультимедийная картина в галереях Нью-Йорка: enjoy! [Электронный ресурс]/Ольга Копёнкина. - Электрон. дан. – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ, 1999, №28-29. - Режим доступа: <http://www.guelman.ru/xz/362/xx28/x28025.htm>

- Коулман А. Д. Винтаж [Электронный ресурс]/ Алан Д. Коулман. - Электрон. дан. – 26 июля 2007. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/market/754.htm>
- Коулман А. Д. Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня. Вопросы и ответы [Электронный ресурс]/ Алан Д. Коулман. - Электрон. дан. – 4 мая 2003. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm>
- Левин К. Прощай, модернизм [Электронный ресурс]/ Ким Левин. - Электрон. дан. – [сор. Arts Magazine, 10.1979]. - Режим доступа: http://www.terraincognita.in.ua/ti6/06_02ru.html
- Меглинская И. "Требуите бескислотных паспарту" [Видеозапись]/ Openspace.ru [Электронный ресурс]/ И. Меглинская. - Электрон. дан. – 03.12.2008. - Режим доступа: http://www.openspace.ru/art_times/galleries/details/6260/
- Меликян А. Пульс фотографа. Дигитальная терапия искусства [Электронный ресурс]/ Арсен Меликян. - Электрон. дан. – Белорусский фотографический альманах «Photoscope», 11. 05. 1996. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/critic3.html#3>
- Никитин В. Хорошая фотография – критерии оценки. История вопроса. [Электронный ресурс] /Владимир Никитин. - Электрон. дан. – 20 янв. 2011. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/4616.htm>
- Райскин М. Фантазмы реализма [Электронный ресурс]/ Максим Райскин. - Электрон. дан. – 20.05.2006, [сор. "Арт Хроника"]. - Режим доступа: http://www.arteria.ru/20_05_2006_1.htm
- Палёнова А. Фотография на память (о фотогалереях Москвы) [Электронный ресурс]/ А. Палёнова. - Электрон. дан. – 22.08.2008. - Режим доступа: http://www.openspace.ru/art_times/galleries/details/2577/
- Петровская Е. Джефф Уолл: достоверность аллегории [Электронный ресурс]/ Елена Петровская. - Электрон. дан. – 12 марта 2007. - Режим доступа: <http://www.russ.ru/pole/Dzheff-Uoll-dostovernost-allegorii>
- Свещинская Е. Продуманная постановка реальности. Рассматривая FOAM #4 SET UP [Электронный ресурс]/ Е. Свещинская. - Электрон. дан. - 19 августа 2008. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/3351.htm>
- Сидлин М. Это дорогое фото. Алекс Лахман рассказывает, почему фотографии Родченко не стоят миллион долларов. А Ман Рея — стоят [Электронный ресурс]/ Михаил Сидлин. - Электрон. дан. - 8 мая 2003. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/market/390.htm>
- Стегнер У. Энзел Адамс (Ansel Adams) и поиски совершенства [Электронный ресурс] / Уоллес Стегнер. - Электрон. дан. – [сор.]. - Режим доступа: <http://media-shoot.ru/publ/19-1-0-133>
- Тауск П. Влияние сюрреализма и абстрактного искусства на развитие фотографии после Второй мировой войны [Электронный ресурс] /П. Тауск. - Электрон. дан. – [сор. 02. 1983]. - Режим доступа: <http://www.masterfoto.info/?p=234>
- Тауск П. Субъективная фотография [Электронный ресурс]/ Петр Тауск. - Электрон. дан. - [сор. Revue Fotografie, № 3, 1983]. - Режим доступа: <http://zorkij.blogspot.com/2009/09/revue-fotografie-3-1983.html>
- Топ-10 самых дорогих фотографий мира [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Газета «Коммерсантъ», № 6/П (4306) от 18.01.2010. - Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1306184>
- Хой Э. Дэвид Хокни: Новое видение [Электронный ресурс]/ Энн Хой. - Электрон. дан. - [сор. журнал "Курьер", 1988, №5]. - Режим доступа: <http://photoscope.iatp.by/panteon3.html#2>
- Чмырева И. Заметки и истории о мировых и российских рынках [Электронный ресурс]/ И. Чмырева. - Электрон. дан. - 30 августа 2008. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/market/3392.htm>

Чмырева И. От фотографии к мульти-медиа и обратно [Электронный ресурс]/Ирина Чмырева. - Электрон. дан. – 1 марта 2003. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/events/review/371.htm>

Шарковски Д. Путеводитель Уильяма Эгглстона [Электронный ресурс]/Джон Шарковски. Пер. Н. Миловзоровой. - Электрон. дан. – [cop. William Eggleston's Guide. The Museum of Modern Art, New York, 1976]. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/811.htm>

Doifel Videla. Сквозь увеличительное стекло: Художники или фотографы? [Электронный ресурс]/ Doifel Videla. Пер. Д. Орлова. - Электрон. дан. - 6 ноября 2005, [Cop. ZoneZero]. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/589.htm>

Sukonik A. Что такое есть художественная фотография [Электронный ресурс]/ Alex Sukonik. - Электрон. дан. - 09.06.2005. - Режим доступа: <http://club.foto.ru/info/articles/article.php?id=159>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

A History of Photography from its beginnings till the 1920s [Electronic resource]: [История фотографии от её изобретения до 1920-х гг.]. - Electronic data. – [cop. Robert Leggat, 1995]. - Mode of access: <http://www.rleggat.com/photohistory>

Artcyclopedia.com [Electronic resource]: [Список ссылок на материалы по фотоаппаратам 19-20 века в хронологическом порядке]. - Electronic data. – Calgary, Alberta, Canada [cop. 2007, John Malyon/Artcyclopedia]. - Mode of access: <http://www.artcyclopedia.com/media/Photographer.html>

Digitaljournalist.org [Electronic resource]: [Сайт современных фотожурналистов]. - Electronic data. – [cop. 2011]. - Mode of access: <http://digitaljournalist.org/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection [Electronic resource]: [Современные фотографии из коллекции музея Метрополитен]. - Electronic data. – New York, The Metropolitan Museum of Art [cop. 2000–2011]. - Mode of access: <http://www.metmuseum.org/special/hidden/images.asp>

East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

IsKUNSTvo.narod.ru [Электронный ресурс]: [Фотография, история фотографии, фотоискусство, фотографический процесс]. - Электрон. дан. - [cop. 2005-2007, Екатерина Ескина и Максим Кирсанов]. - Режим доступа: <http://iskunstvo.narod.ru/5.htm#2k>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

Luminous-lint.com [Electronic resource]: [Система поиска по именам фотографов, темам, техникам, эпохе, (иллюстрации, биографии, ссылки на книги и галереи)]. - Electronic data. – Halifax, Canada [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.luminous-lint.com/>

Magnum Photos [Electronic resource]: [Портфолио участников фотосообщества Магнум]. - Electronic data. – [cop. Magnum Photos]. - Mode of access: http://www.magnumphotos.com/c/html/TreePfTop_MAG.aspx?Stat=Menu_Photographers&E=A_29YL53DLU3P&V=Photographers

Masters-of-photography.com [Electronic resource]: [Мастера классической фотографии (иллюстрации, биографии, список ресурсов)]. - Electronic data. – New York [n.d.], cop. Mark Harden. - Mode of access: <http://www.masters-of-photography.com/>

Photo-eye Gallery [Electronic resource]: [Современные фотографии (иллюстрации, биографии, библиография, высказывания мастеров)]. - Electronic data. – Santa Fe [cop. 2011]. - Mode of access:

<http://www.photoeye.com/Gallery/photoshowcase/homepagePSNew.cfm>

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)

1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Фотография как способ изображения

Цель семинара — освоить специфику анализа языка фотографии как художественного и психологического феномена. Семинар проводится в форме беседы по плану, с которым студенты знакомятся заранее.

Беседа на тему «Что такое фотография?» Определяющие отличия фотографии как вида деятельности:

Способ получения изображения. Есть ли виды фотографии, сравнимые по технологии с живописью или графикой?

Репродукционность и скорость производства изображения.

Отношения между фотографией и реальностью и их восприятие.

Специфика отношений со **временем**.

Аналитическое задание для 4 групп с обсуждением: выбрать примеры фотографий (из предложенных), в которых наиболее заметны специфические черты, отличающие их от живописи и графики.

Беседа на тему «Магия фотографии» после просмотра фрагмента фильма М.Антониони «Blow up».

Вопросы для обсуждения:

- С чем связана трактовка фотокамеры как «инструмента осознания невидимого»?
- Чем отличается человеческое зрение от «зрения» фотоаппарата?
- Каких фотографов, интересовавшихся этой темой, вы знаете?

Аналитическое задание для всех: обсуждение фрагмента книги Картье-Брессона «Решающее мгновение» и его творческого метода.

Список литературы:

Картье-Брессон А. Решающий момент [Электронный ресурс]/ Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. - [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2007]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>

Вопросы для обсуждения:

- Случайность как основа метода. Какие именно случайности в судьбе и способе работы Картье-Брессона сделали его великим мастером фоторепортажа?
- Тема «фотоохоты». Приведите примеры снимков фотографа, для которых он должен был оставаться «невидимым».
- Какие внестилевые и внежанровые особенности свойственны работам фотографа?

Тема 2. Мифы и теории о фотографии и её функции в культуре

Цель семинара — проанализировать самые известные теории о природе и функциях фотографии. По жанру занятие приближается к теоретической конференции с докладами и их обсуждением.

Темы докладов:

Доклад 1. Вальтер Беньямин и его эссе о фотографии: идея гибели уникальности произведения искусства.

Доклад 2. Отношения фотографии со временем в трактовке Ролана Барта (Книга «Camera lucida»)

Доклад 3. Теория фотографии и её роль в обществе у Сюзан Зонтаг («О фотографии» и др. работы).

Доклад 4. «Виртуальный спор» Барта и Ж.Бодрийяра о реальности и мнимой реальности фотоизображения.

Вопросы для обсуждения:

- Достоверность фотографии: миф это или нет? Приведите аргументы за и против.
- Существует ли «прямая фотография» без рукотворного вмешательства?
- Какие разновидности фотографии 19 и 20 вв. наиболее связаны с темой памяти?
- Как фотография изменила видение мира?
- Как повлияло на представление о «правде фотографии» появления цифровой фотографии?
- Какова специфика функционирования фотографии в Интернете?

Список литературы:

Барт Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, сор. 2010. - 766 с.

Тема 3. Фотография и её взаимоотношения с искусством во 2 половине 19 века

Цель семинара — выявить круг проблем, связанных с взаимным влиянием живописи и фотографии во 2-й половине 19 века. Семинар состоит из двух частей: обсуждения статьи Р.Краусс и докладов-презентаций студентов по указанным темам.

Аналитическое задание для всех: обсуждение статьи Р. Краусс «Дискурсивные пространства фотографии» (Краусс Р. Дискурсивные пространства фотографии// Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы/ Р.Краусс. Пер. с англ. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. Науч. ред. В. Мизиано. М.: Художественный журнал, 2003. С. 135-152).

Вопросы для обсуждения:

- Какие вы знаете примеры превращения документальной фотографии 19 века в художественно ценную для ценителей 2-й пол. 20 века?
- Почему в научном мире есть необходимость «ассимилировать» фотографию как искусство?
- Какие особенности фотографии могут противоречить её рассмотрению в рамках истории искусства?
- Какие подходы, кроме искусствоведческого, возможны для анализа места того или иного фотохудожника в истории культуры?

Научные доклады по теме «Фотография и живопись во 2-й половине 19 века: взаимные влияния» с их последующим обсуждением.

Темы докладов:

Доклад 1. Фотография как новый способ видения в работе М.М. Алленова Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств (Алленов М.М. Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств/ М.М. Алленов //Назад к фотографии. Статьи. Разговоры о фотографии. Каталог выставки. М.: Ganymed publishers, 1996. С. 29-38).

Доклад 2. Жанры в фотографии 1850-1880-х гг.: «фотокартина», портрет, пейзаж, ню, жанровая студийная фотография.

Доклад 3. Стилль в художественной фотографии 2-й пол. 19 века: проблема существования.

Вопросы для обсуждения:

- Какие примеры использования фотографии художниками 1850-1880-х годов вы знаете?
- В каких жанрах наиболее ярко проявилось влияние живописи на фотографию 2-й пол. 19 века?
- Когда и в чём проявилось влияние фотографии на живопись 19 века? Приведите примеры.

Список литературы:

Барт Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Тема 4 Экспериментальная фотография авангарда: 1920-1930-е гг.

Цель семинара — исследовать формальные приёмы и художественные задачи фотоавангарда 1920-30-х годов. Семинар строится на презентациях-докладах студентов и их обсуждении группой.

Темы докладов:

Доклад 1. Теории Ласло Мохой-Надя и их связь с фотографической практикой.

Доклад 2. Мэн Рэй и его фотографическое творчество: принципы, приёмы, идеи.

Доклад 3. Пуризм в фотографии США и творчество участников группы f/64.

Доклад 4. Монтаж и коллаж как новые средства в фотографии 1920-1930-х годов:

Р.Хаусманн, Х.Хёх и другие.

Вопросы для обсуждения:

- Какие задачи фотоавангарда объединяют мастеров разных направлений (Новое видение, Новая вещественность, пуризм, дадаизм, сюрреализм)?
- Какие приёмы авангарда 1920-30-х гг. используются чаще всего в современной фотографии (жанры, задачи, мастера)?

- Какими техническими новшествами пользовались фотографы-экспериментаторы 1920-1930-х годов?

Список литературы:

Барт Ролан. *Camera lucida* : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с. *Фотография : проблемы поэтики* / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. *Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное* / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Тема 5 Постмодернизм и фотография

Цель семинара — выявить специфические черты постмодернистского мышления, проявляющегося в арт-фотографии и фэшн-фотографии. Семинар состоит из двух частей: выступления студентов с докладами-презентациями с их последующим обсуждением и дискуссии по предложенной теме, материалы для которой необходимо посмотреть заранее.

Темы докладов:

Доклад 1. Постмодернистский период в фотографии: источники и их переосмысление на примере творчества отдельных мастеров (Синди Шерман, Шерри Левайн, Ричард Принс и другие, на выбор).

Доклад 2. Документальность и фикция в фотографии (на примере Д.Уолла, Х.Фонткуберты, проблемы ретуши и монтажа, цифровые манипуляции и т.д.).

Доклад 3. Фотография в эпоху цифрового изображения: проблемы, мастера, технологии.

Дискуссия на тему «Цитирование как принцип модной фотографии 1990-х—2000-х гг.».

Вопросы для обсуждения:

- Как проявляется постмодернизм в фотографии?
- Какие примеры цитат из истории мирового искусства в рекламе и видеоклипах вы можете привести?
- С какой целью коммерческая фотография использует историю мирового искусства?

Список литературы:

Барт Ролан. *Camera lucida* : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с. *Фотография : проблемы поэтики* / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. *Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное* / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Тема 6. Фотографические коллекции: основные зарубежные и отечественные собрания

Цель семинара — понять основные принципы функционирования фотографии в современном музее. Занятие включает в себя обсуждение истории формирования фотоколлекций, проблем хранения, а также ролевую игру, направленную на углубление знаний об известных кураторах фотографических выставок.

Беседа на тему «Формирование фотоколлекций в США, Европе и России» по материалам, изученным студентами заранее.

Вопросы для обсуждения:

- Какие собрания фотографии считаются самыми крупными в мире?
- Когда сформировались основные фотографические коллекции Европы и США?

- Какие вы знаете музеи фотографии в России?
- Какие галереи Москвы в данный период выставляют фотографию?
- Какие правила хранения фотографических отпечатков вы знаете?

Ролевая игра «Интервью куратора MOMA» по теме «Фотографические коллекции: основные зарубежные и отечественные собрания» (10 баллов).

Задание: на основе прочитанных заранее и распечатанных материалов разработать и представить ситуацию интервью одного из известных кураторов MOMA журналистам. Работа ведётся в 2-3 группах, в каждой из которых один участник берёт на себя роль куратора, а остальные готовят вопросы «пресс-конференции». Затем группы по очереди проводят выступления.

Список литературы:

Барт Ролан. *Camera lucida* : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с
 Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. *Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное* / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Тема 7 Фотография на художественном рынке

Цель семинара — выяснить основные факторы, влияющие на существование фотографии на международном художественном рынке. Семинар проводится на основе изучения и обсуждения результатов исследований современных специалистов в области рынка фотографии.

Аналитическое задание для всех: анализ и обсуждение статьи А.Коулмана «Винтаж» (Коулман А. Д. Винтаж [Электронный ресурс]/ Алан Д. Коулман. - Электрон. дан. – 26 июля 2007. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/market/754.htm>)

Вопросы для обсуждения:

- Что называется винтажной фотографией?
- Какова разница между поздней и современной печатью?
- Какие отпечатки считаются самыми ценными и почему?

Аналитическое задание для групп с последующей проверкой: анализ и обсуждение статей А. Логинова «Всё о рынке фотографии» (Логинов А.В. Всё о рынке фотографии/ А.В. Логинов// Art Best-Seller , 2008, №4 (март). С. 34-39) и И.Чмырёвой (Чмырева И. Заметки и истории о мировых и российских рынках [Электронный ресурс]/ И. Чмырева. - Электрон. дан. - 30 августа 2008. - Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/market/3392.htm>)

Вопросы для обсуждения:

- Когда начал формироваться мировой рынок фотографии? С какими факторами это связано?
- Какие факторы, влияющие на стоимость фотографии, вы можете назвать?
- Каких фотохудожников, успешно продающихся на аукционах последних лет, вы знаете?
- Сколько отпечатков делают современные фотографы на продажу и какие из них стоят дороже?

Список литературы:

Барт Ролан. *Camera lucida* : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с
 Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

Тема 8. Обзор фотовыставок в Москве: концепции и особенности экспонирования

Цель семинара — проанализировать концепции и особенности экспонирования фотографий в музеях и художественных галереях Москвы. Обсуждение представленных студентами докладов чередуется с вопросами всем участникам.

Темы докладов:

Доклад 1. Рецензия на одну из актуальных фотовыставок Москвы или на виртуальную выставку (на выбор)

Доклад 2. Обзор московских фотогалерей в форме научного доклада или рецензии (любая галерея на выбор).

Доклад 3. Экспликация или пресс-релиз к самостоятельно составленной «виртуальной фотовыставке» в форме презентации.

Вопросы для обсуждения:

- Какая фотогалерея Москвы вам понравилась больше всего и почему?
- Какие принципы экспонирования фотографий вы встречали на фотовыставках Москвы?
- Каковы отличительные признаки рецензии, экспликации и пресс-релиза для фотовыставки?

Список литературы:

Барт Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с
Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с.

Сосна Н.Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194 с.

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История развития и художественные возможности творческой фотографии» относится к факультативным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

Цель дисциплины - формирование у студентов целостного представления об основных этапах развития творческой фотографии, ее основных жанрах и направлениях.

Задачи дисциплины:

- знать основные этапы развития фотографии, эволюцию ее технических основ и художественных возможностей;
- познакомиться с значимыми зарубежными и отечественными работами по истории фотографии;
- выявить особенности разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельному описанию и анализу фотографии, определению художественных методов мастеров фотографии;
- понимать исторически и теоретически обусловленный круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и её функциями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-1.1 Применяет системный подход к последовательности решения научных и творческих задач проекта

ПК-1.2 Адаптирует системные параметры решений применительно к конкретному дизайнерскому проекту

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат дисциплины, исследовательские подходы к истории фотографии и наиболее значимые зарубежные и отечественные работы по истории фотографии.
- специфику языка фотографии, основные технико-технологические особенности на разных этапах ее развития.
- основные особенности различных жанров фотографии, творческих методов выдающихся фотохудожников, характерные черты направлений фотографии.

Уметь:

- использовать знания основных этапов развития фотографии в исследовательской и профессиональной деятельности.
- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора.
- применять знания по истории творческой фотографии в дизайнерских проектах.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.
- навыками описания и анализа фотографии, ее технических, стилистических и образных особенностей.
- навыками использования информации об основных особенностях различных жанров фотографии, творческих методов выдающихся фотохудожников, характерных чертах направлений фотографии в дизайнерских проектах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.